

Министерство образования Российской Федерации
Воронежский Государственный Университет

История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

Учебно-методическое пособие по специальности 031001 (ОПД.Ф. 03.7)

Воронеж 2004

Утверждено научно- методическим советом филологического факультета
От 22 сентября 2004г. протокол № 1

Составитель Тихонова О.В.

Разработка подготовлена на кафедре зарубежной литературы
филологического факультета Воронежского госуниверситета.
Рекомендуется для студентов 2 курса д/о филфака

Курс истории зарубежной литературы 17-18 вв. знакомит студентов- филологов с особенностями литературного процесса в западноевропейских странах периода развития раннебуржуазных отношений. Основная цель, которую преследует данный курс в рамках единой программы истории иностранной литературы, - продемонстрировать противоречивый характер данной «переходной», «пограничной» эпохи и подчеркнуть её «классический» характер.

При этом мы считаем необходимым акцентировать следующие задачи: подчинить изучение собственно историко - литературного материала, анализа произведений более важной, на наш взгляд, задаче – усвоению теоретического материала (понятие о ведущих эстетических направлениях эпохи, жанрах и формах, стилях, итд.), расширению и углублению понятийного аппарата студентов (литературоведческие, философские, культурологические понятия и термины).

Особым аспектом данного курса является стремление установить и показать студентам значение и влияние классической литературы на последующее развитие западноевропейской литературы Нового времени и европейской культуры в целом (проблемы развития романа, становления романтического метода, взаимодействия философии и литературы и др.) Здесь мы считаем необходимым познакомить студентов с новыми концепциями данной литературной эпохи и новыми взглядами на творчество известных писателей.

Данный курс читается на филологическом факультете в рамках новой программы, предусматривающей большее количество часов на практические занятия (лекции - 18ч., практич.- 54ч.), в связи с чем меняется не только общая структура курса, но и сам характер семестровой работы студентов, делается акцент на самостоятельное освоение некоторого материала , конспектирование научных источников, системную работу с учебными пособиями. Разнообразны и формы контроля за работой студентов (блиц-опросы, письменные ответы на практических занятиях, взаимопроверка письменных работ, коллоквиумы по почитанным произведениям, подготовка сообщений на лекциях, итд.)

В связи с отмеченной спецификой учебного курса данная методическая разработка сводит воедино тематику лекционного материала, материалы к практическим занятиям и указания на источники для самостоятельного изучения. Далее приводятся списки литературы по всем уровням (учебная, дополнительная, для конспектирования к практическим занятиям), контрольные вопросы к экзамену. К разработке прилагаются оригинальные тексты для использования на практических занятиях, проводимых без предварительной подготовки.

Тематический план курса

№ п/п	Название темы	Лекции (час)	Практич. занятия (час)	Формы текущего контроля
1.	Общая характеристика исторического и литературного процесса в раннебуржуазную эпоху. Направления и стили в искусстве XVII в.	1. Особенности литературного процесса в европейских странах. Борьба направлений и стилей. Ренессансная традиция, барокко и классицизм.		
2.	Испанская литература XVIIв.	2. Барокко в испанской литературе XVII в. Драматургия.	1. Тема любви в испанской барочной и ренессансной поэзии XVII и.	
3.	Французская литература XVIIв.	3. Классицизм во Франции XVII в. Драматургия (трагедия и комедия).	2. Способы создания образа в классицистической трагедии («Сид» Корнеля) 3. «Тартюф» и «Мизантроп» Мольера как образцы высокой классицистической комедии.	Письменный блиц-опрос по материалу лекций и практических занятий (XVII в.): основные понятия, направления жанры; английская и немецкая литература XVII в.
4.	Исторический и литературный процесс в XVIIIв. Просветительство.	4. Понятие о Просвещении. Просветительство в Англии.	4. Английская и немецкая литература XVII века.	
5.	Английская литература XVIII века.	5. Развитие английского романа эпохи Просвещения. Ранний период (Свифт, Дефо).	5. Особенности сатиры в романе Свифта «Путешествия Гулливера» (по 1-й части).	

		6. Развитие английского романа сер.-- 2-й пол. XVIII века(Ричардсон, Филдинг, Стерн).		
6.	Французская литература XVIII века.	7. Литературный процесс во Франции. Специфика развития Просвещения. Развитие прозаических жанров.	6.Философская повесть в творчестве Вольтера. 7. Человек, природа и общество в творчестве Дидро(«Монахиня») и Руссо(«Новая Элоиза»).	
7.	Немецкая литература XVIII века.	8.Просвещение в Германии. Этапы. Тенденции. Направления.		
		9. Понятие о «Буре и натиске» и «Веймарской классике». Творчество Гёте и Шиллера на разных этапах.	8. Пьеса Шиллера «Разбойники» в критике. 9.Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст» (1 часть).	Письменный блиц- опрос по материалам лекций и практических занятий (XVIII в.).

Лекции

№ темы	№ лекции	План лекции	Ссылки на литературу для обязательного изучения	Ссылки на литературу для самостоятельной работы
1.	1.	1. Особенности исторической и культурной эпохи. 2. Противоречия и тенденции в искусстве. Стили и направления. Ренессансная традиция. 3. Понятие о барокко. 4. Понятие о классицизме.	Раздел II №3,4 (1,2) №5	Конспект «Поэтического искусства» Буало;
2.	2.	1. Специфика развития испанской литературы в XVII в. и исторический процесс. 2. Развитие драматургии и система жанров испанской драмы в творчестве Лопе де Веги. 3. Барочная драматургия в творчестве Кальдерона. Новаторство.	Раздел II №3, (1,) раздел I №№ 1,2	Раздел II №5
3.	3.	1. Общая характеристика исторического и литературного процесса во Франции. Соотношение и борьба направлений. 2. Драматургия классицизма. Развитие теории классицизма во Франции. 3. Трагедия классицизма. 4. Комедия классицизма.	Раздел II №№3,(1,) Раздел I № 3,4,5	№6, 9
4.	4.	1. Особенности культурной эпохи XVIII в. Понятие о Просвещении. Основы идеологии. 2. Концепция личности . 3. Литература эпохи Просвещения. Основные тенденции. Направления. Жанры и формы. Новаторство. 5. Границы и периодизация литературы эпохи Просвещения. 6. Просвещение в Англии.	Раздел II № 4 (2)	№ 10,5

5.	5.	1.Английский роман раннего Просвещения. Общие особенности. 2. Просветительское содержание и тип героя в романе Дефо «Робинзон Крузо». 3.Композиция и проблематика романа Свифта «Путешествия Гулливера». Объекты и приёмы сатиры.	Раздел II №№4 (2) раздел I № 9,10	№10,5
5.	6.	1.Английский роман зрелого и позднего просвещения. Общие особенности. 2.Романные модели Ричардсона и Фильдинга. Просветительское содержание. 3. Стерн и новый тип романа и героя. Английский сентиментализм.	Раздел II №№4,(2) Раздел I №11,12	№10,5
6.	7.	1.Особенности Просвещения во Франции. Периодизация. 2.Раннее Просвещение. Вольтер. 3. Просветительство в сер.- 2 пол. XVIII в. Радикализм. Энциклопедия и энциклопедисты. 4. Деятельность и творчество Дидро и Руссо.	Раздел II №4 (2) Раздел I №15-20	№5,9
7.	8.	1.Специфика культурного процесса в Германии. Немецкое Просвещение. Периодизация. 2. Ранний период. Готшед и немецкий классицизм. 3. Расцвет Просвещения. «Эпоха Лессинга».Теория и практика драмы. 4.Позднее Просвещение.	Раздел II №4 (2) раздел I №21	№11,5
	9.	1.Немецкий сентиментализм. Произведения Гёте и Шиллера периода «Бури и натиска». 2. «Веймарская классика» в творчестве Гёте и Шиллера. 3.Творчество Гёте после смерти Шиллера. Основные тенденции.	Раздел II №4 (2) раздел I №22,23	№11,5

Практические занятия

№ темы	№ лекции	План	Ссылки на литературу для обязательного изучения	Ссылки на литературу для самостоятельной работы
2.	2.	<p>1.Прочитать предлагаемые тексты (Шекспира, Кеведо,Гонгоры, Донна).</p> <p>2.Обозначить при анализе темы красоты мира и человека, соотнести их между собой. Какие художественные средства используют поэты?</p> <p>3.Концепция смерти. Соотношение тем смерти и красоты.</p> <p>4. В чём заключается новизна трактовки тем смерти и красоты поэтами XVII в.? В чём преемственность ренессансной и барочной трактовки?</p>	Занятие проводится без предварительной домашней подготовки.	См. приложение
3.	2.	<p>1.История создания трагедии «Сид». Особенности обработки известного материала.</p> <p>2. Конфликт трагедии и система персонажей.</p> <p>3. Образы Химены и Родриго. Особенности построения характера. Проблема долга.</p> <p>4. Трактовка любви. Принцип разумности в классицизме.</p> <p>5. Разрешение конфликта и проблема жанра «Сида».</p> <p>6. Тип классицистического героя. Основные черты.</p>	Текст произведения; Раздел II, №№4, 9; Раздел III №3, 15, 13.	Конспекты по разделу III
3.	3.	<p>1.История создания комедий, их злободневность. Объекты критики.</p> <p>2. Образ Тартюфа. Сатирическое содержание, способы создания образа.</p> <p>3. Образ Оргона и проблема комического.</p> <p>4.Образ Дорины и проблема здравого смысла.</p>	.Тексты произведения; раздел III, № 7 (с.146-180), № 13(с.42-48), № 18 (с.143-192)	Конспекты указанных статей

		<p>5. Конфликт в комедии «Мизантроп».</p> <p>6. Альцест и Филинт, трактовка их образов в критике.</p> <p>7. Комическое в «Мизантропе» и проблема здравого смысла.</p> <p>8. Жанровое своеобразие пьес.</p>		
1.	.	<p>1. Английская литература XVII в.</p> <p>а) Общая характеристика. Основные тенденции.</p> <p>б) «Метафизическая школа». Дж. Донн.</p> <p>в) Место и специфика творчества Мильтона.</p> <p>2. Немецкая литература XVII в.</p> <p>а) Основные тенденции.</p> <p>б) Поэзия и драматургия. Грифиус.</p> <p>в) Роман. Гриммельсгаузен.</p>	Раздел II, №№ 1,3,5,8,	
5.	5.	<p>1. Композиция 4 части. Выявить соотношение сюжетного повествования и памфлетно-публицистических характеристик.</p> <p>2. Критика общественно-политической жизни Англии. Примеры по тексту.</p> <p>3. Средства сатирического обличения (контраст, фантастика, дидактика, гротеск, ирония, сарказм, остранение).</p> <p>4. Положительные общественный и нравственный идеалы автора. Дефо и Свифт во взгляде на человеческую природу. Образ Гулливера и авторская позиция.</p>	Текст романа. 4-ая часть; список литературы: раздел III, №№ 10, 19(с.155-189)	Конспекты критических работ
6.	6.	<p>1. Творчество Вольтера. Особенности классицизма. Поэзия и драматургия.</p> <p>2. Жанр философской повести в творчестве Вольтера</p> <p>а) Особенности создания и связь с философским творчеством. Просветительские идеи.</p> <p>б) Соотношение формы и</p>	Тексты произведений; Раздел II №4; раздел I №9,5. Раздел III №13	

		содержания в философских повестях. Образы главных героев и их функции. В).Композиция и проблема концовки.		
6.	7.	1.Особенности развития Просвещения во Франции в 1750-60-е гг. Место в нём Дидро и Руссо 2. Творчество и деятельность Дидро. Философия, религиозная позиция, социальная программа.(трактаты). 3. Концепция человеческой природы и просветительская программа в романе «Монахиня». 4.Особенности личности и творчество Руссо. 5. Общественная и этическая программа Руссо (трактаты). 6. Развитие просветительских идей в романе «Новая Элоиза». Концепция личности в сентиментализме. Новый тип романа. 7. Взгляд на человека, природу и общество в эпоху просветительского радикализма.	Раздел II №4 (2) раздел I №№17,18 раздел III №13	
7.	8.	1.История создания пьесы. Проблематика. 2.Конфликт и система персонажей. 3. Оценка идейного ядра и образов Карла и Франца в работах Абуша и Ф П. Шиллера(« Шиллер. Биография для немецких рабочих»; «Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения.»). 4. Общий пафос оценки драмы у двух критиков. Критики о противоречиях Шиллера. 5. Сравнить позиции критиков, как аргументируют они свою оценку? В чём причины различия этих оценок?.	Без подготовки.	Тексты статей для ознакомления на занятии (ксерокопии).

7	9.	1.Смысл Пролога на небесах как идейной завязки трагедии (характеристика основных действующих лиц, взгляд на человека Господа и Мефистофеля, суть их спора). 2.Фауст и проблема познания 3. Образ Мефистофеля. 4.Договор Фауста и Мефисто. Идея договора. 5.Роль эпизода с Маргаритой. 6.Идейный смысл заключительной сцены 1 части.	Текст 1 части «Фауста»; По списку литературы: раздел III, №1 (с.108-120; 38-50;208-213), №13 (52-54), №16 (с.80-16) (конспекты)	Раздел I, №№ 11. Раздел III - №№ 11, 14, 17.

Список литературы

I. Обязательная (художественная)

1. Лопе де Вега - Овечий источник. Собака на сене.
2. Кальдерон - Жизнь есть сон. Дама-невидимка.
3. Корнель П. - Сид. Гораций.
4. Расин Ж.- Федра. Андромаха.
5. Мольер Ж.-Б. – Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан. Скупой. Мещанин во дворянстве.
6. Мильтон Дж. - Потерянный рай; Гриммельсгаузен - Симлициссимум.
(по хрестоматии).
7. Буало Н.- Поэтическое искусство.
8. Испанская поэзия XVII в. (Кеведо, Гонгора); английская поэзия (Д. Донн).
9. Дефо Д. - Робинзон Крузо.
10. Свифт Дж. - Путешествия Гулливера.
11. Филдинг Г. - История Тома Джонса, Найдёныша.
12. Стерн Л. - Сентиментальное путешествие
13. Бернс Р. - Избранные стихотворения
14. Шеридан Р.Б. - Школа злословия.
15. Вольтер – Кандид || Простодушный.
16. Прево А. - Манон Леско.
17. Дидро Д. - Монахиня. Племянник Рамо.
18. Руссо Ж.-Ж. - Новая Элоиза. Исповедь.
19. Бомарше Ж. - Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
20. Лакло Ш. де. - Опасные связи.
21. Лессинг Г.Э. - Эмилия Галотти
22. Шиллер Ф. – Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лирика. Баллады.
23. Гёте И.В. - Фауст. Эгмонт. Страдания молодого Вертера. Лирика.

II. Учебники и учебные пособия

1. История зарубежной литературы XVII в. / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под. ред. З.И. Плавскина. – М.: Высш.шк., 1987 – 248 с.
2. История зарубежной литературы XVIII в. / З.И. Плавский, А.В. Белобратов, Е.М. Апенко и др.; Под. ред. З.И. Плавскина. – М.: Высш. шк., 1991. – 335с.
3. История зарубежной литературы XVII в. / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под. ред. М.В.Разумовской. – М.: Высш. шк.: Academia, 2001. – 254 с.
4. История зарубежной литературы XVIII в. / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др.; Под ред. Л.В. Сидорченко. – М.: Высш. шк.: Academia, 1999. – 319 с.
5. История всемирной литературы: В 9-ти тт. – М.: Наука – Т.4. – 1987; Т.5. – 1988.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Под ред. Н.П. Козловой. – М.: Изд.-во МГУ, 1980 – 624 с.
7. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: В 2-х тт./ Сост. Пуришев Б.И., Колесников Б.И. – М.: Высш. шк, 1973. – 448с.
8. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII в. / Сост. Пуришев Б.И. – М.: ГИХЛ, 1957. – 680 с.
9. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высш. школа, 1987.– 543 с.
10. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – Изд.2-е. / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высш. шк., 1985. – 431с.
11. История немецкой литературы: В 5-ти тт. / Под общ. ред. Балашова Н.И. – М.: Наука,1963.-Т.2.- 460с.

III. Дополнительная литература (в том числе – для использования при подготовке к практическим занятиям)

1. Аникст А.А. «Фауст» Гёте./ А.А. Аникст. – М.: Просвещение, 1979.- 240с.
2. Аникст А.А. Гёте и «Фауст»/ А.А. Аникст. – М.: Книга, 1983. – 271с.
3. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме/ А.А. Аникст.-М.: Наука, 1967. –456.с
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта/ Г.Бояджиев – М.: Искусство, 1988. – 350с.
5. Балашов Н.И. Испанская классическая драма / Н.И.Балашов. – М.: Наука, 1975. –335с.
6. Гриб В.Р. Избранные работы / В.Р. Гриб . – М.:Гослитиздат,1956. – 416с.
7. Гликман И. Мольер / И. Гликман. – М.; Л.: Худож. литер.,1966. – 279с.
8. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова. – М.: Наука,1966. – 472 с.
9. Кадышев В. Расин / В.Кадышев. – М.: Наука,1990. – 266 с.
10. Муравьев В. Путешествие с Гулливером / В. Муравьев. – М.: Книга, 1972. – 207 с.

11. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения / В.П. Неустроев – М.: Изд-во МГУ, 1958. – 467 с.
12. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. Очерки. / Д.Д. Обломиевский. – М.: Наука, 1966. – 375 с.
13. От Эсхила до Флобера/ Под ред. Филюшкиной С.Н. и Струковой Т.Г.- Воронеж: Родная речь, 1994. – 172 с.
14. Соловьёва Н.А. Английский предромантизм и формирование романтического метода./ Н.А. Соловьёва. – М.: Изд.-во МГУ, 1984. – 146с.
15. Сигал Н.А. Корнель / Н.А. Сигал. – Л.; М.: Искусство, 1957. – 260с.
16. Тураев С. Гёте в школе/ С.Тураев. – М.: Наука, 1950. – 240с.
17. Тураев С. От Просвещения к романтизму / С.Тураев. – М.: Наука, 1983. – 255с.
18. Штейн А.Л. Весёлое искусство комедии / А.Л.Штейн. – М.: Худож. литер., 1990. – 290с.
19. Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы / А.Л. Штейн. – М.: Худож. литер., 1988. – 319 с.
20. Эккерман И.П. Разговоры с Гёте / И.П. Эккерман. – Калининград: Янтарн. сказ, 1999. – 685с.

IV. Электронные ресурсы.

1. Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского госуниверситета.
–
([http // www.lib.ru](http://www.lib.ru))
2. Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиогр. база данных.
3. 1986-2003гг. / ИНИОН РАН. – М., 2003.- (CD-ROM)

Приложения

Практическое занятие 1: Тема любви в испанской поэзии XVI-XVII вв.

1. У. Шекспир (1564-1616)

Сонет 18.

Сравню ли с летним днём твои черты?
 Но ты милей, умеренней и краше.
 Ломает буря майские цветы,
 И так недолговечно лето наше!

То нам слепит глаза небесный глаз,
 То светлый лик скрывает непогода.
 Ласкает, нежит и терзает нас
 Своей случайной прихотью природа.

А у тебя не убывает день,
 Не увядает солнечное лето.
 И смертная тебя не скроет тень –
 Ты будешь вечно жить в строках поэта.

Среди живых ты будешь до тех пор,
 Доколе дышит грудь и видит взор.

2. Гарсиласо де ла Вега (1501 ?-1536)

Сонет.

Пока лишь розы в вечном их наряде
 Тягаться могут с цветом ваших щёк,
 Пока огонь, что сердце мне зажёт,
 Пылает в горделивом вашем взгляде,

Пока густых волос густые пряди
 Рассыпаны, как золотой песок,
 На плавность ваших плеч и ветерок
 Расплёскивает их, любовно глядя, -

Вкушайте сладость спелого плода:
 Уйдёт весна, и ярость непогоды
 На золото вершин обрушит снег,

Цветенье роз иссушат холода,
 Изменят всё стремительные годы –
 Уж так заведено из века в век.

3. Луис де Гонгора-и-Арготе (1561-1627)

Пока руно волос твоих течёт
 Как золото в лучистой филиграни,
 И не светлей хрусталь в изломе грани,
 Чем нежной шеи лебединый взлёт,

Пока соцветье губ твоих цветёт
 Благоуханнее гвоздики ранней
 И тщетно снежной лилии старанье
 Затмить чела чистейший снег и лёд,

Спеши изведать наслажденье в силе,
 Сокрытой в коже, в локоне, в устах,
 Пока букет твоих гвоздик и лилий

Не только сам бесславно не зачах, Но годы и тебя не обратили
 В золу и землю, в пепел, дым и прах.

(Перевод Гончаренко С.)

4. Франсиско де Кеведо-и-Вильегас (1580-1645)

*Мстительный сонет в форме совета красавице, утратившей
 былую прелесть.*

Какая тягостная тишина
 Теперь, Лаура, под твоим балконом,
 Где так недавно голосом влюблённым
 Гитары томной вторила струна!

Но что поделать? Бурная весна
 Впадает в осень, и по всем законам
 Мертвеет свет зари в стекле оконном,
 А кровь и кудри метит седина.

Препоручи же зеркало Венере,
 Красавица, сводившая с ума,
 И не сходи теперь с ума сама,

Разглядывая в нём свои потери, -
 Увы, весна ушла, и ныне в двери
 Стучит не осень даже, а зима.

(Перевод С. Гончаренко)

5. Джон Донн (1572-1631)

Прощание, запрещающее печаль.

Так незаметно покидали
Иные праведники свет,
Что их друзья не различали
Ушло дыханье, или нет.

И мы расстанемся бесшумно...
Зачем вздыхать и плакать нам?
Кошунством было бы безумным
Открыть чужим глазам.

Вселяют страх землетрясения,
Они предвестья грозных бед...
Но меньше нам грозят движенья
Небесных сфер или планет.

Как тягостны часы разлуки
Сердцам любовников земных...
Уходят с ней глаза и руки,
Всё то, что радовало их.

Любви возвышенной границы
Еще таинственны для нас...
Но не боимся мы лишиться
Ни милых рук, ни губ, ни глаз.

Ведь стали две души одною,
Их мой отъезд не разорвёт...
Так слитка золото литое
В тончайший лист кузнец куёт.

А если две их, то, пожалуй,
Они, как в циркуле, вдвоём...
Одна недвижно в центре встала,
Другая движется кругом.

Одна застыла в центре круга,
Но и она не просто ждёт,
А всё стремится за подругой,
Пока обратно не вернёт.

Так предстанешь в час урочный,
 Мне трудный озаряя путь...
 Но ты мой круг очертишь точно,
 Чтоб я сумел его замкнуть!

Распад

Она мертва... А то, что умирает,
 Вмиг превращает в атомы распад.
 Скреплённые невидимым союзом,
 Частицы сходные кружатся в нас.
 И атомы её в меня влетают,
 Они во мне недвижимо лежат
 И бесполезным, и тяжёлым грузом,
 Сильнее, больше душат каждый час.
 А пламень страсти, вздохов лёгких стая,
 И влага слёз, и боль моя земная, -
 Всё это – плоть мою и кровь –
 Всё уничтожила любовь...
 Но и она меня губила умирая,
 И я живу, страданиями томим,
 Вдувая пламя топливом своим.
 В победных войнах алчные владыки,
 С врагов своих собрав побор великий,
 Быстрее гибнут от безмерных трат, -
 Так смерть её и мне сулит распад:
 Скопление атомов мне гибель предвещает...
 Вслед за душою ушедшею спеша,
 Её настигнет на лету моя душа:
 Так пуля, что вдогонку вылетает
 С зарядом большим, первую в дороге нагоняет.

(Перевод Б. Томашевского)

Контрольные вопросы по курсу

1. Характеристика общественной жизни и литературы европейских стран в XVII в. Борьба направлений.
2. Понятие о барокко.
3. Испанская литература XVII в., основные направления и представители. Жанры испанской драматургии. Место Лопе де Вега в испанской литературе.
4. Черты Ренессанса и барокко в комедии Лопе «Собака на сене».
5. Творчество Кальдерона (Особенности проблематики, метода и стиля). Новаторство.
6. Черты барокко в драме «Жизнь есть сон» Кальдерона.
7. Комедия барокко (Кальдерон).
8. Общая характеристика французской литературы XVII в. борьба направлений.
9. Понятие о классицизме
10. Проблема общественного и личного в творчестве Корнеля. Тип героя. Способы создания классицистического образа.
11. Место творчества Расина в драматургии французского классицизма. Проблема личности в трагедиях «Федра» и «Андромаха».
12. Комедия классицизма. Творчество Мольера. Новаторство. Проблематика.
13. Тема лицемерия в комедиях «Гартюф» и «Мизантроп».
14. Образ Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан».
15. «Мещанин во дворянстве» и «Скупой» как образцы классицистической комедии.
16. Немецкая литература XVII в. Гриммельсгаузен.
17. Английская литература XVII в. Мильтон
18. Понятие о Просвещении. Основные идеи, проблема индивида и взгляд на общество. Особенности литературы.
19. Английское Просвещение (особенности, периодизация, литературный процесс)
20. Английский роман раннего Просвещения. Дефо и Свифт.
21. Английский роман зрелого Просвещения. Филдинг.
22. Сентиментализм в Англии. Новаторство романистики Стерна.
23. Общая характеристика французского Просвещения. Этапы, тенденции. Энциклопедия.
24. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
25. Общественная и литературная деятельность Дидро. Философские и эстетические взгляды. Просветительские идеи в романе «Монахиня».
26. Французский сентиментализм. Место Руссо во французской литературе. Идеи и новаторство романа «Новая Элоиза».
27. Образ Фигаро в драматургии Бомарше.
28. Композиция и проблематика романа Лакло «Опасные связи».

29. Просвещение в Германии (особенности, периоды, основной круг идей). Направления.
30. Понятие о «Буре и натиске». Произведения Гёте и Шиллера данного периода.
31. Понятие о «Веймарской классике». Произведения Гёте и Шиллера данного периода. Философская и историческая драма. Теоретические произведения.
32. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия.
33. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Конфликт и система персонажей.
34. Драматургия Шиллера (этапы, идеи, пьесы). Жанр исторической драмы.

Составитель Тихонова Ольга Владимировна
Редактор Бунина Т.Д.